

# 千葉大学

# 人文研究

## 第49号

須藤昇先生を送る .....	木村 英司	1
趙景達先生を送る .....	山田 賢	13
三宅晶子先生を送る .....	石井 正人	37
<b>論文</b>		
鎌倉黄梅院と武蔵瀬崎勝福寺——下総東庄小南郷をめぐって—— .....	佐藤 博信	(1)
<b>研究ノート</b>		
明治二〇年代初頭における蕉風俳諧の受容とその評価について ——坪内逍遙・内田不知庵を起点に—— .....	大貫 俊彦	(61)
<b>資料</b>		
圓教寺蔵『随心如意輪経』（『随心如意宝珠転輪秘密観自在菩薩根本陀羅尼経』） 翻刻と解題——澄憲『如意輪講式』と書写山—— .....	柴 佳世乃	(85)
<b>論文</b>		
言葉の学習におけるアスペクト知覚の役割 ——ワイトゲンシュタインの直示的教示の考察を通じて—— .....	山田 圭一	51
アリストテレスからの幸福論 付属論文：シャイロックは不幸になるのか？——『ヴェニスの商人』—— .....	高橋久一郎	71
朝日会館と新劇——ゴーリキー『どん底』の上演とその受容について—— .....	大森 雅子	177
<b>資料</b>		
文山壮族苗族自治州马关县小坝子镇苗语调查报告…田口 善久・林 范彦・高 翔		201
2018年度文学部卒業論文題目 .....		239

2020年

千葉大学文学部

# JINBUN KENKYU

*The Journal of the Humanities*

NO. 49

## CONTENTS

Homage to Professor SUTO Noboru	KIMURA Eiji	1
Homage to Professor CHO Kyeungdal	YAMADA Masaru	13
Homage to Professor MIYAKE Akiko	ISHII Masato	37
<b>Articles</b>		
Ohbai-in in Kamakura and Shofukuji Temple in Musashi Segasaki: A Study on Tonosho Kominami-go in Shimousa	SATO Hironobu	( 1 )
<b>Notes</b>		
A Note on the Reception of Basho's Haiku Poems in the Early Meiji 20s. .....	ONUKI Toshihiko	(61)
<b>Historical Documents and Sources</b>		
A Transcript of <i>Zuishin'nyoirinkyō</i> (Shoshazan Engyo-ji Temple Manuscript) with Commentary: Shoshazan Temple and Choken's <i>Nyoirinkoshiki</i> .....	SHIBA Kayono	(85)
<b>Articles</b>		
The Role of Aspect-perception in Learning Words: On Wittgenstein's Ostensive Teaching	YAMADA Keiichi	51
An Essay on Happiness from an Aristotelian Perspective Appendix: Should Shylock Become Unhappy?: A Note on <i>The Merchant of Venice</i> .....	TAKAHASHI Kyuichiro	71
The Asahi Hall, Osaka and Shingeki (New School of Japanese Drama): Production and Reception of Gorky's <i>The Lower Depth</i> at the <i>Asahi Kaikan</i> .....	OMORI Masako	177
<b>Historical Documents and Sources</b>		
A Report on a variety of the Miao language spoken in Xiaobazi Township of Wenshan Autonomous Prefecture .....	TAGUCHI Yoshihisa, HAYASHI Norihiko, Xiang Gao	201
List of Graduation Thesis (Faculty of Letters) in the Academic Year 2018		239

2020

Published by

THE FACULTY OF LETTERS  
CHIBA UNIVERSITY  
JAPAN